

TAIS-TOI LOUP



DOSSIER PEDAGOGIQUE



TAIS-TOI LOUP

Un carton puis deux puis trois, une histoire puis deux puis quatre, de la manipulation d'objets et du chuchotement, de la langue des signes et de l'articulation de décor de carton, du parlé/signé et des corps en mouvement, de la ruse pour un loup gourmand, du courage face à un loup au réveil, un subterfuge pour un loup en colère et un flot de questions pour un loup affamé.

Tais-toi loup, c'est raconter des histoires de loup en parole et en langue des signes aux tout-petits et aux moins petits. C'est jouer avec des cartons, un masque, des vêtements, et à deux dans deux langues. C'est jouer avec la musique, les sons et les silences. C'est faire un spectacle de théâtre pour les petits qui commencent à parler, déjà plus balbutiants et qui ont un peu peur du loup. C'est rencontrer des loups et leur montrer notre hardiesse.

Dans un bruissement de silence.

Lors de ce spectacle, vous pourrez revisiter les albums suivants :

Loup d'Olivier Douzou, Ed. du Rouergue.

1, 2, 3 Qui est là ? de Sabine de Greef, Ed. Pastel.

La tétine de Nina de Christine Naumann-Villemin et Marianne Barcion, Ed. Kaléidoscope.

Et Pourquoi ? de Michel Van Zeveren, Ed. Pastel.

Nous allons tenter par ce document d'indiquer des chemins d'explorations aux accompagnateurs des enfants qui assisteront au spectacle.

Voici un petit conseil d'avant spectacle : nous vous conseillons de lire aux enfants sourds les livres dont le spectacle est issu, juste avant la représentation mais nous vous déconseillons de les lire aux enfants entendants.

Ce document donnera aussi des pistes pour l'après spectacle, ouvrir d'autres chemins.



DANS CE SPECTACLE, IL Y A...



DÉFINITION

Main : Partie du corps qui se situe à l'extrémité du bras et qui est munie de 5 doigts : le pouce, l'index, le majeur, l'annulaire et l'auriculaire.

Synonymes : patte, pogne, poigne, rampe.



LES MAINS, A QUOI ÇA SERT ?

Les mains de ... : bébé, d'enfant, d'adulte, ou de vieillard.

Des mains... grandes, petites, longues ou carrées, potelées ou fines...

La main « outil » :

Pour toucher, prendre, palper, frôler, tenir, attraper, taper, lancer...

En se frottant les mains, en se massant, en peignant au doigt, en marquant des empreintes, en modelant, en jouant de la musique, en faisant des comptines, en faisant des jeux de doigts, en tapant le rythme, en inventant des percussions corporelles, etc.

En dessinant, en traçant, en écrivant, en peignant au pinceau, en faisant des contours, en sculptant, en jouant d'un instrument, en jouant au ballon, etc.

La main « communicante » :

Pour signaler, informer, rencontrer, calmer, réconforter, exprimer, parler, aider...

En faisant bravo, en faisant coucou, en levant le doigt,

En montrant du doigt, en tendant la main à quelqu'un, en prenant la main,

En se serrant les mains, en caressant,

En signant (langue des signes), en serrant les poings (colère, peur).



EXPRESSIONS

Une poignée de main.

Serrer la main.

Se servir à pleine main.

Avoir des mains en or.

Se prendre par la main (faire un effort).

Main froide cœur chaud.

Avoir la main lourde.

Avoir la main verte.

Avoir les mains moites.

Avoir un poil dans la main

Travailler la main dans la main.

Prendre par la main.

Un coup de main, de pouce.



QUELQUES PISTES À EXPLORER AVEC LES ENFANTS

Faire des contours de mains d'enfant et d'adulte.

Regarder des photos de mains.

A deux, faire du main à main, paume contre paume et voir les différences.



DES COMPTINES DE MAINS ET DES MAINS À COLORIER

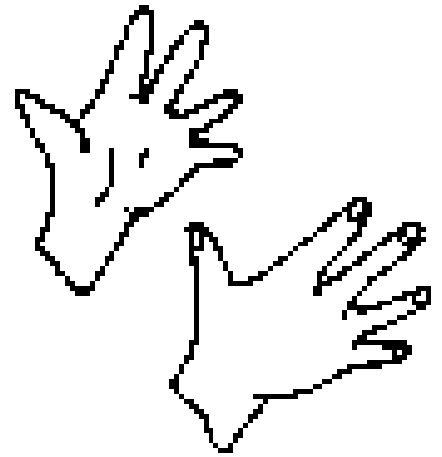
TAPE TAPE PETITES MAINS

Tape, tape, petites mains, (*taper des mains*)

Tourne, tourne petit moulin (*tourner les bras*)

Vole, vole petit pigeon (*voler avec ses bras comme un oiseau*)

Nage, nage petit poisson (*nager avec les bras*)



ILS ETAIENT CINQ DANS UN GRAND LIT

Ils étaient cinq dans un grand lit (*montrer sa main et ses cinq doigts*)

Et le petit poussait poussait (*de l'autre main, saisir l'auriculaire et le faire pousser les autres doigts*)

Et le pouce tomba du lit (*le pouce se replie*)

Ils étaient quatre dans un grand lit (*montrer les quatre doigts, le pouce reste replié*)

Et le petit poussait poussait (*de l'autre main, saisir l'auriculaire et le faire pousser les autres doigts*)

Et l'index tomba du lit (*l'index se replie*)

Ils étaient trois dans un grand lit (*montrer les trois doigts, le pouce et l'index restent repliés*)

Et le petit poussait poussait (*de l'autre main, saisir l'auriculaire et le faire pousser les autres doigts*)

Et le majeur tomba du lit (*le majeur se replie*)

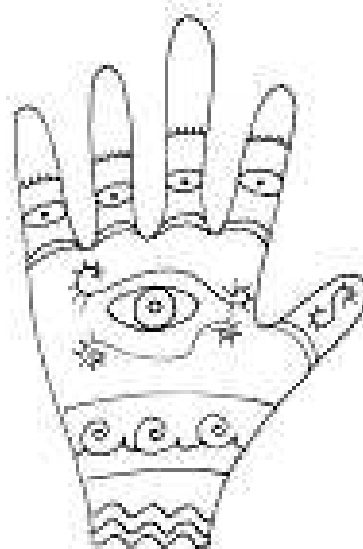
Ils étaient deux dans un grand lit (*montrer les deux doigts, le pouce, l'index et le majeur restent repliés*)

Et le petit poussait poussait (*de l'autre main, saisir l'auriculaire et le faire pousser l'autre doigt*)

Et l'annulaire tomba du lit (*l'annulaire se replie*)

Il était seul dans le grand lit (*montrer l'auriculaire "victorieux"*)

Et le petit se dit "J'ai de la place dans ce grand lit"! (*agiter et faire tourner l'auriculaire à l'aise dans le grand lit*)





DES OEUVRES D'ART DE MAINS

Les Mains aux fleurs de Picasso

Mains liées de Picasso

Deux mains croisées de Picasso

Mains d'amants de Rodin

Croquis de mains de Léonard de Vinci

Les mains de Picasso de Robert Doisneau

Etude de mains de Degas



BIBLIOGRAPHIE

Livres jeunesse

Cinq petits doigts de Nadja, Ed. Ecole des loisirs

Dans le gant de Claude Ponti, Ed. Ecole des loisirs

A deux mains d'Alain Chiche, Ed. Ecole des loisirs

Les doigts niais d'Olivier Douzou, Ed. du Rouergue

A deux mains de Katie Couprie, Ed. Thierry Magnier

Des livres d'activité avec les mains

Mains de Daniel Picon, Ed. Mango Jeunesse

Pour faire peur de Daniel Picon, Ed. Epigones



DÉFINITION

Langue des signes : La langue des signes désigne des **langues gestuelles** (par les mouvements des mains, du visage et du corps dans son ensemble) que les personnes atteintes de surdité ont développées pour communiquer. Elle assure toutes les fonctions remplies par les langues orales.

Langue : Une langue est un **système de signes** linguistiques, vocaux, graphiques ou gestuels, qui permet la communication entre les individus.

Synonymes : argot, code, dialecte, discours, élocution, idiome, jargon, langue, lexique, langage, parler, parlure, parole, patois, sémiotique, style, verbe, vocabulaire.

Communication : La communication est **l'action, le fait de communiquer**, d'établir une relation avec autrui, de transmettre quelque chose à quelqu'un.

Acte de communication :  metteur – message - récepteur (JE a quelque chose à dire à TU)



PRÉSENTATION DE LA LANGUE DES SIGNES

Que nous entendions ou non, au cours de notre vie, nous utilisons des signes pour communiquer. Par exemple, un bébé apprend vite à pointer le doigt vers l'objet qu'il désire. Souvent, lorsque nous ne parlons pas la langue d'une personne étrangère, nous utilisons des signes pour essayer de se faire comprendre.

La langue des signes permet aux personnes de communiquer leurs pensées et leurs sentiments plutôt qu'au moyen de la parole orale. Il existe plus de 100 sortes de langues des signes à travers le monde. Elles sont principalement utilisées par les personnes sourdes ou malentendantes. Les langues des signes ont une grammaire et un argot différents de ceux de la langue parl e. La langue des signes utilisée par les Français diffère de celle qui est employée par les Anglais.

Les personnes qui utilisent la langue des signes dessinent des formes, ou signes, dans l'espace à l'aide de leurs mains et de leurs bras. Ils s'aident aussi de mouvements de leur corps et d'expressions du visage. Ces signes correspondent à des lettres, des mots ou des idées. Pour désigner un chat, la personne colle ses poings contre ses joues, puis les écarte en libérant l'index, le majeur et le pouce. Elle dessine ainsi dans l'espace les moustaches du chat.

« Une des caractéristiques les plus originales de la langue des signes est qu'elle travaille largement dans le continu. L'intensité d'un mouvement, une plus ou moins grande tension musculaire, et surtout l'expression du visage, ont valeur sémantique. (...) Mais il y a plus : les sourds peuvent se faire comprendre sans utiliser aucun des milliers de signes qu'ils ont à leur disposition. Autrement dit, ils peuvent parler sans lexique. Cela se produit fréquemment dans les activités de récit : on se met dans la peau du personnage évoqué, dont on reproduit les faits et gestes. »

Yves DELAPORTE, Ethnologue et ethnolinguiste

HISTOIRE D'UNE LANGUE

On a longtemps pensé que les sourds, ne pouvant pas parler, étaient stupides. Et pourtant, les sourds ont toujours pu communiquer, par un langage gestuel non défini. C'est dans les familles de sourds qu'ont pu s'élaborer les premiers fondements de la langue des signes. Et c'est en se regroupant que les sourds ont pu enrichir leur langue... En voici un petit historique :

- En France, c'est au début du XVIII^e siècle, qu'Etienne de Fay, sourd de naissance crée la première école sourde. Il a lui-même reçu pendant son éducation l'enseignement de « gestes » par les moines, ce qui lui a permis par la suite de devenir professeur, architecte et dessinateur. C'est le premier exemple connu d'un sourd enseignant à d'autres sourds en langage gestuel.

- Vers 1760, un Français entendant, Charles-Michel de l'Épée (plus connu sous le nom de l'Abbé de l'Épée), suite à sa rencontre avec deux jumelles sourdes dont il a pris en charge l'éducation, met en place un enseignement spécialisé pour les jeunes sourds, ainsi que l'accès à des méthodes gestuelles.

L'Abbé de l'Épée n'est pas le créateur de la langue des signes. Il enseigne avec des gestes en utilisant une méthode de son invention, les « signes méthodiques », mais il ne connaît pas la langue de ses élèves. Ce sont ces derniers qui lui apprennent la langue des signes. A sa mort en 1789, l'école qu'il a créée à Paris devient l'Institution Nationale des Sourds-Muets, plus connue sous le nom d'Institut Saint Jacques.

- Le début du XIX^e siècle voit l'éclosion d'un grand nombre d'écoles pour sourds, dans lesquelles des sourds enseignent. De nombreuses recherches sur la langue des signes française sont également menées. Un entendant, Auguste Bébien, réfléchit à une écriture de la langue des signes et propose la thèse d'une éducation véritablement bilingue où les signes, l'écrit et l'oral trouvent leur place. C'est à cette période, que la langue des signes connaît sa plus grande évolution.

- En 1880, lors du congrès de Milan, l'histoire de la langue des signes prend un autre tournant. Il y est décidé l'adoption de la méthode oraliste dans tous les établissements (apprendre aux sourds à utiliser leur voix pour communiquer) et l'exclusion des signes de l'enseignement.

Cette interdiction dure près de cent ans, pendant lesquels les professeurs sont entendants et utilisent exclusivement la méthode oraliste. Cependant, malgré l'interdiction de signer en classe, la LSF ne disparaît pas, les sourds se la transmettant de génération en génération, la plupart du temps pendant la récréation.

- Ce n'est qu'à partir de 1980 que la langue des signes réapparaît au grand jour. A cette période, l'éducation en langue des signes est de nouveau tolérée et le premier centre culturel pour les sourds, l'IVT, ouvre ses portes. Par la suite, beaucoup de choses se mettent en place. Les premières écoles bilingues voient le jour, le premier dictionnaire en LSF est publié.

Juridiquement, la loi Fabius de 1991 décide l'acceptation de l'utilisation de la LSF pour l'éducation des enfants sourds. Mais il faut attendre la Loi du 11 Février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées, pour atteindre la reconnaissance étatique de la Langue des Signes Française.

EXPRESSIONS

Avoir un cheveu sur la langue

Donner sa langue au chat

Tenir sa langue

Langue de bois

Avoir la langue bien pendue

Une langue de vipère

Ne pas avoir sa langue dans sa poche

Tu as avalé ta langue

Posséder la langue française

Tirer la langue

Langue fourchue

Tourner sa langue sept fois dans sa bouche

QUELQUES PISTES A EXPLORER AVEC LES ENFANTS

Essayer d'inventer des signes (manger, boire, dormir, coucou, au revoir, c'est bien, etc.).

S'interroger sur le fait de parler : Est-ce que les animaux parlent ? Est-ce que tout le monde parle ?

Ecouter d'autres langues : Chantées, parlées.

Découvrir le même mot dans trois langues.

Montrer d'autres écritures : chinoises, arabes,...



BIBLIOGRAPHIE LANGUE DES SIGNES

Livres jeunesse

ABCD Signes de Bénédicte Gourdon et Roger Rodriguez, Ed. Thierry Magnier

Mes 20 premiers signes de Sandrine Higel, Ed. Signes2mains

Signe avec moi de Nathanaëlle Bouhier-Charles, Ed. Monica Companys

Dis-le avec tes mains, Ed. Monica Companys

Animaux en mouvement, Ed. Conte Sur Tes Doigts

Le grand voyage, Ed. Conte Sur Tes Doigts

Timy est sourd, Ed. Monica Companys

Dix doigts pour une voix de P. HUET et L. ZIADE, Ed. Seuil Jeunesse

Livres adulte

Le Poche, Ed IVT

Fais-moi un signe de Fabrice Tourmez et Monica Companys, Ed. Monica Companys

Le Cri de la Mouette d'Emmanuelle Laborit, Ed. Robert Laffont

Moi, Armand, né sourd et muet d'Armand Pelletier et Yves Delaporte, Ed. Terre Humaine/Pocket

DVD

Le pays des sourds de Nicolas Philibert

RÉPERTOIRE DE SITES INTERNET

Pour apprendre la langue des signes

http://ufr6.univ-paris8.fr/desshandi/supl/projets/site_lsf/

<http://www.lsf.univ-nancy2.fr>

<http://www.lsf dico-injsmetz.fr>

Pour trouver des livres pour et sur les sourds

<http://www.visucom.fr>

<http://www.monica-companys.com>

<http://www.cstd.fr>

Emission pour et sur les sourds

<http://www.france5.fr/oeil-et-main>





DEFINITION

Le loup : Le **loup** ou **loup gris** (*canis lupus*) est une espèce de mammifère de la famille des canidés et un parent proche du chien domestique.

La femelle du loup est la louve, son petit est le louveteau. Le loup hurle, jappe, gémit et grogne.



HISTOIRE DU LOUP

Le loup est l'animal le plus emblématique en Europe. Il est le symbole de la puissance de la nature : une sorte de roi de la faune européenne. Durant l'Antiquité, il était à l'honneur chez la totalité des anciens peuples européens. Le loup occupe une place dans toutes les religions d'Europe, même monothéistes. Il est respecté, vénéré ou craint, symbolisant à la fois la protection et la destruction.

Tantôt à l'origine de civilisations (les Turcs, les Etrusques, Rome avec Romulus et Rémus sauvés par la louve), tantôt symbole de force (le dieu Lug chez les Celtes, Apollon chez les Grecs) ou de mort (le dieu Anubis en Egypte, Dispaten chez les Gaulois, Fenhir chez les Vikings), les mythologies n'ont eu de cesse de relier le loup à la fécondité, à la protection, à la destruction, à la punition, au soleil et aux divinités héroïques.

Selon Maria Runcanu, ethnologue : « *La stabilité de son comportement reproducteur, la férocité avec laquelle il procure sa nourriture, sa dignité [...] tous ces traits ont fait du loup, pendant l'Antiquité, une vraie divinité.* »



L'ORIGINE DE LA PEUR DU LOUP



Les attitudes vis-à-vis du loup sont ambiguës, face au mélange de fascination, de respect et de peur que suscite depuis toujours ce grand chasseur.

Le loup n'attaque pas l'homme. En effet, même affamé, il craint l'humain, surtout s'il est face à lui en position debout. Face à l'homme, le loup s'éloigne ou s'enfuit.

Toutefois, des attaques de loups envers l'homme et les troupeaux sont relatées vers la fin du Moyen-Âge. Ces attaques correspondent aux épidémies de rage. À cette époque de famine, les loups commencent à s'attaquer aux troupeaux de moutons qui constituent une proie facile et parfois à dévorer les cadavres laissés par les armées. Pour les habitants des campagnes, le loup passe pour un envoyé du Diable. Les autorités religieuses de l'époque se mettent à le diaboliser et à prôner son extermination.

Au XVIII^e siècle, les prêtres catholiques affirment que la bête qui ensanglante le Gévaudan a été envoyée par le Seigneur pour châtier les hommes impurs. La peur du loup est à son apogée, et son extermination se poursuivra jusqu'en 1939, date à laquelle le dernier loup sauvage a été vu.

Même après la raréfaction et la disparition de l'espèce dans de nombreux pays qu'il occupait jadis, le loup continue à alimenter l'imaginaire des peuples à travers les expressions linguistiques et les contes.

“A trop mettre les enfants en garde contre tout, on les empêche de partir à l'assaut de leur indépendance.”

Il y a une phrase géniale de Donald Winnicott, célèbre psychanalyste britannique, qui dit : un enfant qui n'a pas l'air effrayé par l'orage dans les rues de Londres n'est pas normal. Peur du noir, peur des fantômes, peur du monstre caché sous le lit : tous les petits, ceux âgés de 4 à 7 ans, grandissent avec la peur du loup, l'angoisse symbolique de se retrouver broyés, avalés, morcelés. (...)

Dans une société où le moindre risque est calibré, où l'idée de la mort est niée, on oublie le destin, le hasard, l'imprévu. Or, chez l'enfant, la peur du loup est un moment nécessaire à sa construction. Quand il parvient à dépasser ses angoisses, vers 7-8 ans, c'est une victoire sur sa destinée. Il faut le laisser partir à la conquête de son autonomie. Il faut le rassurer : *“Je ne suis pas loin et je jette un œil sur toi.”* Les enfants, eux, vont se dire : *“Je suis fort et je fais attention.”* La découverte du courage, c'est aussi ça. Et il ne faut pas les en priver. A trop les mettre en garde contre tout, on les empêche de partir à l'assaut de leur indépendance. Il y a aujourd'hui des vaccins contre les maladies infantiles, la rougeole ou la tuberculose, mais n'inventons pas la vaccination contre la peur du loup.”

Par Marcel Rufo, article *“Vive la peur du loup”* publié le 23/02/2004 dans *L'Express*



EXPRESSIONS

Mettre le loup dans la bergerie.

Avoir une faim de loup.

Un froid de loup.

Le soir, entre chien et loup.

Se jeter dans la gueule du loup.

Loup y es-tu ?

Etre connu comme le loup blanc.

Quand on parle du loup, on en voit la queue.

Etre un vieux loup de mer.

Les loups ne se mangent pas entre eux.

Marcher à pas de loup.

Jouer au loup.



QUELQUES PISTES A EXPLORER AVEC LES ENFANTS

Le loup et les enfants : Qu'est-ce que les enfants aiment dans le loup ? Qu'est-ce qu'ils n'aiment pas ? En ont-ils peur ou pas ? D'après eux, où vivent les loups ?....sous le lit ou dans la montagne !?

La morphologie du loup : Ses pattes, ses dents, ses hurlements, ses yeux... *Faire un loup (en dessin, peinture, collage ou autre), et aussi des empreintes de pattes de loup.*

Les codes d'attitude du loup : Les loups chassent le nez au vent, en meute ou en solitaire. Chasser, ça sert à quoi ? *Imiter des grognements de loup ou imiter un loup avec le corps.*

Les loups hurlent en meute, pourquoi ? *S'amuser à imiter les hurlements de loup.*

Les parents et la meute : Les louveteaux joueurs et turbulents, qui s'en occupe ?

Les thèmes : La force, le courage, la peur, la férocité, l'indépendance, les animaux sauvages.

Le loup et l'homme : La chasse, et la sauvegarde des loups. Pourquoi ?

Le loup aujourd'hui : Où vivent les loups aujourd'hui, comment...



DES COMPTINES ET DES COLORIAGES DE LOUP

LOUP Y ES-TU?

Promenons-nous dans les bois pendant que le loup n'y est pas

Si le loup y était, il nous mangerait

Mais comme il n'y est pas, il n nous mangera pas

Loup y es-tu? Entends-tu? Que fais-tu?

- Je mets mes chaussettes...etc.

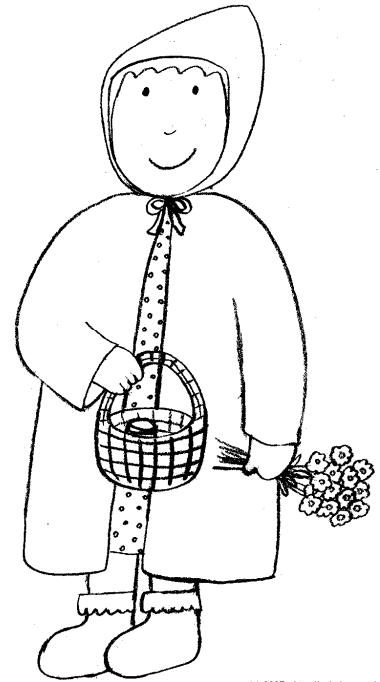
Promenons-nous dans les bois pendant que le loup n'y est pas

Si le loup y était, il nous mangerait

Mais comme il n'y est pas, il n nous mangera pas

Loup y es-tu? Entends-tu? Que fais-tu?

- Me voilà... me voilà ...j'arrive...



LES POUCES ET LE LOUP

Deux petits pouces ont peur du loup

Ils courent par ci

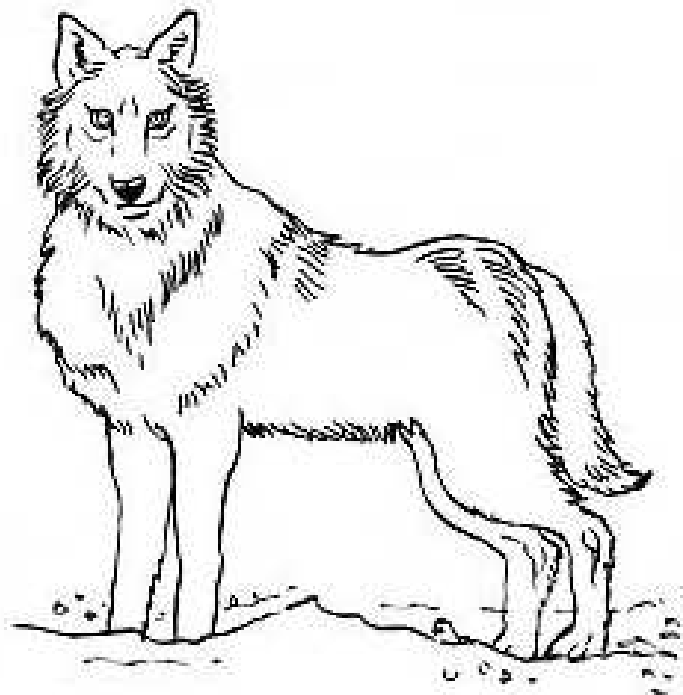
Ils courent par là

Ils courent par ci

Ils courent par là

HOU! HOU! Voici le loup

Cachez-vous !





DES ŒUVRES D'ART DE LOUP

Loup prit au piège d'Antoine Louis Barye

La chasse au renard et au loup de Rubens

Le petit chaperon rouge de Fleury-François Richard

Loup de Christian Voltz

Errance n° 1, 2, 3 de Julien Hanriot Colin

Loup, où es-tu? d'Adeline Da Costa

La bergerie de Simon Kroug

Bande de loups! de Bertrand Dubois



BIBLIOGRAPHIE SUR LE LOUP

Livres jeunesse

Loulou de Grégoire Solotareff, Ed. Ecole des loisirs

Contes : *Les trois petits cochons et le petit chaperon rouge*

Loup noir d'Antoine Guillopé, Ed. Casterman Jeunesse

Le loup sentimental de Geoffroy de Pernart, Ed. Ecole des loisirs

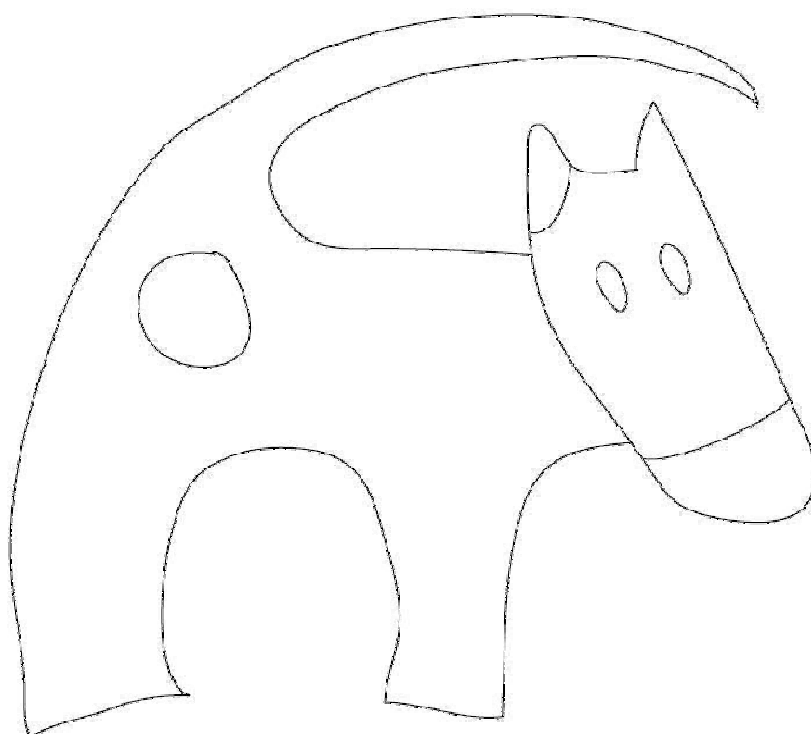
C'est moi le plus fort de Mario Ramos, Ed. Pastel

Crotte de nez d'Alan Mets, Petite bibliothèque de l'école des loisirs

Pierre et le loup de Serguei Prokofiev

DVD

Loulou et autres loups, Grégoire Solotareff.



D'AUTRES THÉMATIQUES À ABORDER

Les 5 sens : L'ouïe, la vue, l'odorat, le toucher, le goût.

Le son : C'est quoi entendre ou ne pas entendre ? Et écouter, c'est quoi ?

Dehors ou dedans : A la ville, à la campagne, à la mer, à la montagne, on entend quoi ?

Quelques exemples de sons et de bruits : la musique, la voix, la nature, les machines, les véhicules, les objets ou le mobilier qu'on déplace...

Chercher à reproduire ou provoquer des sons et des bruits : Avec le corps (bouche, main, pied), avec des objets (papier froissé, clés...), avec de la nourriture (faire craquer des biscottes, boire...).

La différence : La surdité : C'est quoi un sourd ? Qu'est-ce que ne peut pas faire un sourd ? *Pour que ce soit concret, chercher avec les enfants des exemples de ce qu'un sourd n'entend pas...*

Qu'est-ce que peut faire un sourd ? Quelles sont les différences entre une personne sourde et une personne entendante ?

Comment communiquer avec un sourd : Parler face à lui, lentement et bien articuler, lui tapoter l'épaule pour l'appeler, montrer les choses du doigt, etc.

Et puis d'autres handicaps : aveugle, handicapé moteur, cérébral, etc.

Et d'autres différences : nationalités, taille, conditions de vie, maison, les droits de l'enfant, etc.

LA CONFECTION DU MASQUE

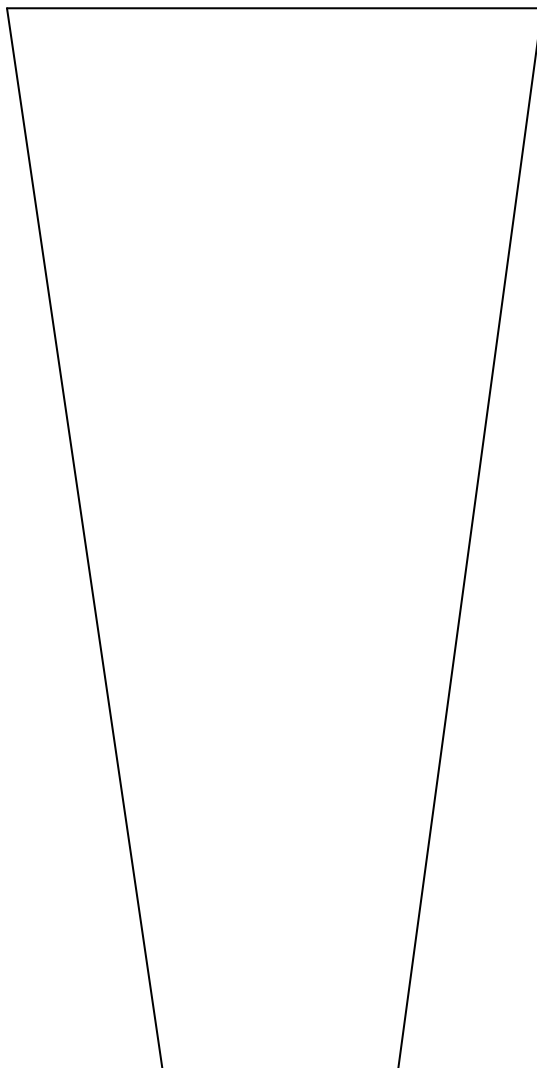
Nous vous proposons de prolonger ce moment en fabriquant le masque du loup, et en vous l'appropriant. Vous pouvez préparer les supports aux enfants (le carton est difficile à découper) et les laisser dessiner, peindre ou colorier de différentes couleurs leur loup.

Ou bien inventer d'autres masques ou objets en carton...



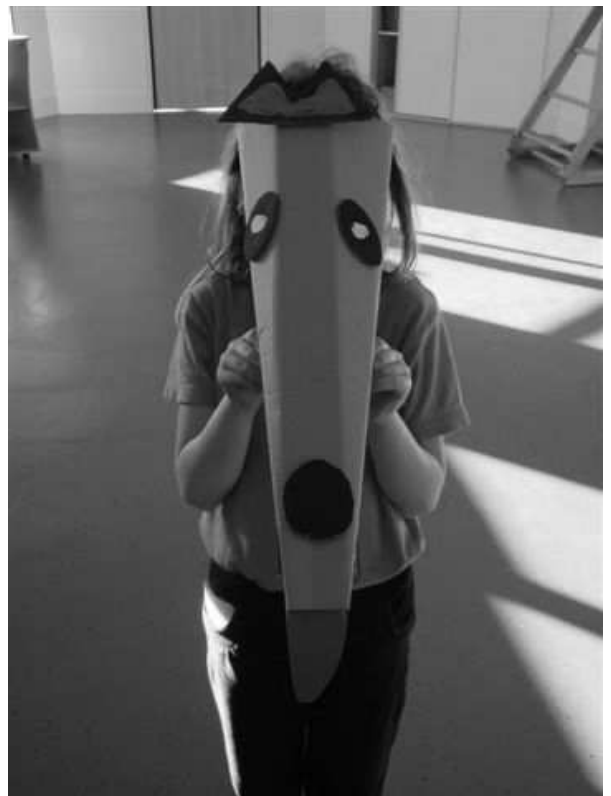
Dimension du masque original de Tais-toi loup

35 CM



60 CM

15 CM

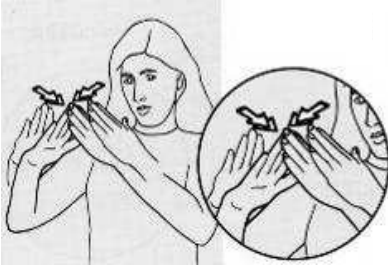


Nez : découper un rond de 6 CM de diamètre
Yeux : découper deux yeux de 5 CM de largeur
Oreilles : découper dans un carré de 10/10
Dents : découper dans un carré de 10/10

ET AUSSI S'AMUSER À REFAIRE DES SIGNES

Des signes de 1, 2, 3 Qui est là ?

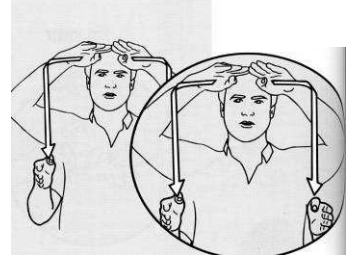
Une maison



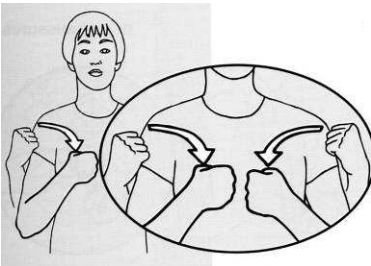
Un tiroir



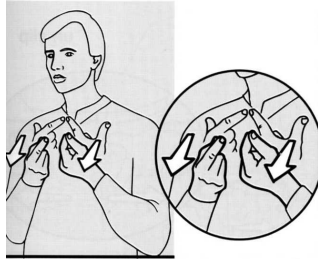
Une armoire



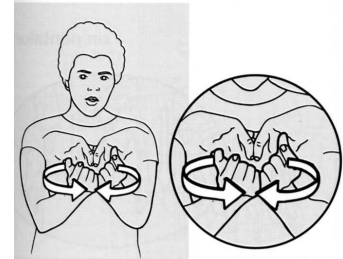
Un manteau



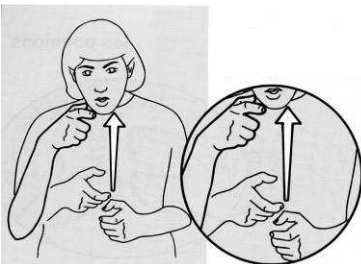
Une chemise



Des chaussettes



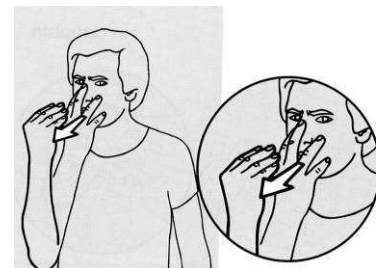
Grand



Un éléphant



Un loup

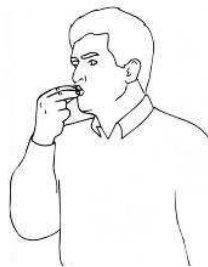


Des signes de « La tétine de Nina »

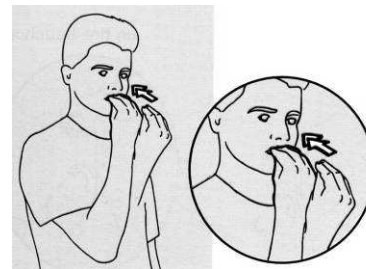
Jamais



Une tétine



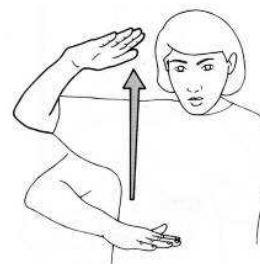
Manger



Une fille



Grandir

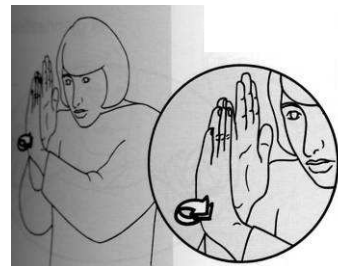


Et des signes de « Et Pourquoi ? »

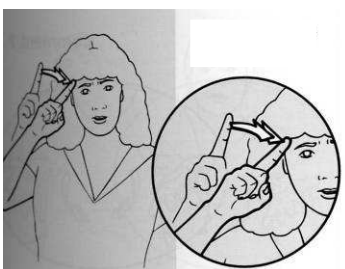
Avoir faim



Se cacher



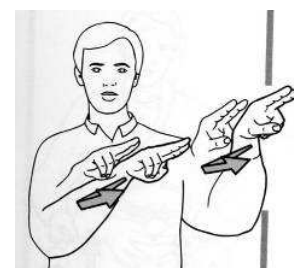
Pourquoi ?



Parce que

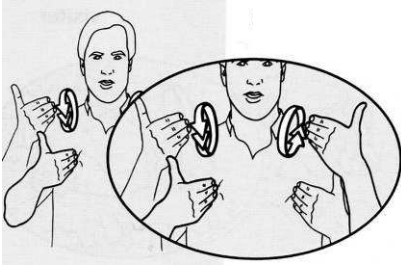


Chasser

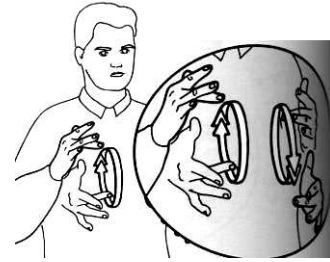


Des signes de spectacle

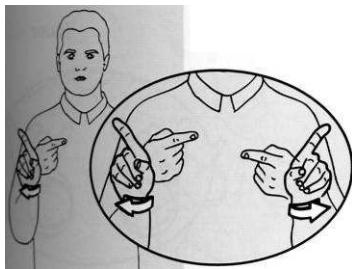
Un comédien



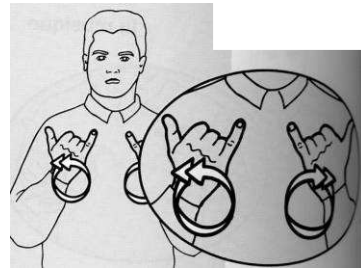
Le théâtre



La musique



Jouer



Lumière



Décor

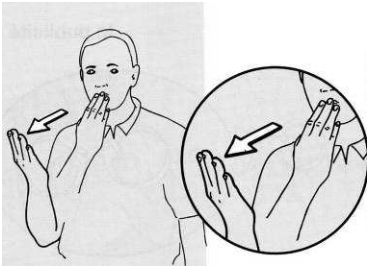


Bravo

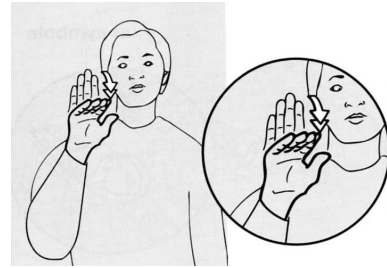


Et des signes de communication

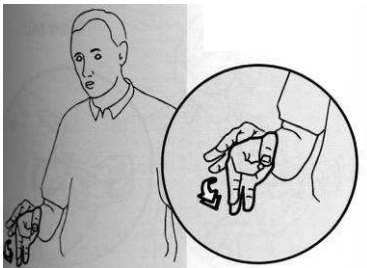
Bonjour



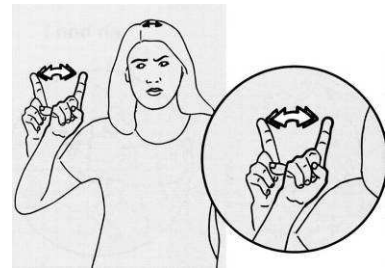
Au revoir



Oui



Non



Merci

